



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



*Caro Enrico
Iniziativa
17.4.69*

Domanda di revisione

537071

15 APR. 1969

Il sottoscritto SERGIO CAPOGNA
ENRICO COLOMBO residente a Roma

Via R. ZANDONAI 11 legale rappresentante della Ditta FASER FILM-PRODIMEX FILMS
Villa-Massimo 12

Tel. con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: "PLAGIO" produzione: FASER FILM - PRODIMEX FILMS

di nazionalità: Italiana dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2200 accertata metri

Roma, li 15-4-69

p. FASER FILM S.R.L.
(L'Amministratore Unico)

NAZIONALE



DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Nella vita di Angela e Massimo, due giovani studenti che si vogliono bene entra un giorno, quasi a forza, Guido. Si stabilisce così un'amicizia e Guido sembra vivere di riflesso dell'amore dei suoi due amici, del quale è come affascinato. Durante un'assenza di Massimo, Guido però tenta attraverso Edera, una giovane operaia, di crearsi anche lui, individualmente, una sua vita sentimentale, ma il tentativo va a vuoto e Guido, favorito dalla lontananza dell'amico, finisce tra le braccia di Angela. Quando Massimo torna ignaro, Guido, che non tollera di vivere nella menzogna, con uno stratagemma, si fa sorprendere dall'amico in piena intimità con la sua ragazza. Massimo, sentendosi tradito e proprio dalle persone alle quali vuole maggiormente bene, se ne torna via, considerando finita la loro amicizia, ed a nulla possono i tentativi di Guido per esortarlo ad accettare serenamente la situazione. Così separati i tre amici stentano a trovare equilibrio: Massimo lo cerca in Edera, che tuttavia non riesce, come vorrebbe, a ricondurlo verso interessi più concreti quali lo studio ed il lavoro, Angela e Guido invece pensano a Massimo che, sebbene offeso, è in fondo anche lusingato che la ragazza sia tornata a cercarlo; ma quando finalmente si trova nuovamente tra le braccia di lei, riappare Guido. Massimo si sente preso in trappola, ma non ha la forza né la volontà di reagire. Presto la pace è fatta. Per festeggiarla, Guido li conduce alla sua villa nel Veneto, e qui, di fronte alla gioia di ritrovarsi ancora una volta uniti, ogni malinconia viene bandita. Le ore passano, la notte sopraggiunge e ancora Angela Massimo e Guido non riescono a dividersi. Ma all'alba sull'argine del Po, viene ritrovata la macchina di Guido nella scarpata: al volante il suo cadavere. Angela e Massimo, di fronte alla sciagura, non possono evitare di porsi un terribile interrogativo: Guido si è ucciso o è stato un incidente? Ed i loro tentativi di ristabilire un qualsiasi rapporto hanno un effetto contrario, perché Guido da morto li divide ancora di più.

La IV Sezione della Commissione di revisione cinematografica ha esaminato il film di
giorno 16-4-69, ~~intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della~~ e dopo avere
esaminato i tagli effettuati e cioè: 1) nella scena in cui Anita e i suoi e il suo giovane
partner sono nudi sul letto, la sequenza che ha inizio nel momento in cui il giovane giunge
all'altezza del letto; 2) tutta l'inquadratura che porta all'intreccio delle mani dei due giovani
nella fascia della ragazza; 3) la scena in cui uno dei giovani appare col torso nudo, espone
senza favorevole per la proiezione in pubblico con il divieto per i minori degli anni diciotto.
Tale divieto è dovuto oltre ad alcune sequenze erotiche all'atto che il lavoro
stagna in una atmosfera sensualmente torbida.

Aut
Ass
M. Segari
W

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 308

dell'Ufficio Roma 26 intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento del-
la tassa di L. 60.500

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

Plagio

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non so-
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine
senza autorizzazione del Ministero.

vietato ai minori degli anni 18

5

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 17 APR. 1969

IL MINISTRO

Calderoli

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spet-
tacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

21 APR. 1969

RACCOMANDATA R.R.

SOC. FASER FILM
Via R.Zandonai n.11
R O M A

IX^a Rev. Cin.

237/58207

SOC. PRODIMEX FILMS
Via di Villa Massimo n.12
R O M A

: Film "Plagio".

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società IN DATA 15 aprile 1969 intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21 aprile 1962, n.161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione cinematografica di I° grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parererespresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art.6 - III° comma - della citata legge n.161), con decreto ministeriale del 17 aprile 1969 è stato concesso al film : "Plagio" il nulla osta di proiezione in pubblico col divietà di visione per i minori degli anni diciotto.

Si trascrive qui di seguito il citato parere:

"La IV^a Sezione della Commissione di revisione cinematografica visionato il film il giorno 16.4.1969, dopo avere controllato i tagli effettuati e cioè : 1) nella scena in cui Mita Mendel e il suo partner sono stesi sul letto, la sequenza che ha inizio nel momento in cui il giovane giunge all'altezza del petto; 2) tutta l'inquadratura che porta all'intreccio delle mani dei due giovani sulla pancia della ragazza 3) la scena in cui uno dei giovani appare col sedere nudo; esprime parere favorevole per la proiezione in pubblico col divieto per i minori degli anni diciotto. Tale divieto è dovuto oltre ad alcune sequenze erotiche al fatto che il lavoro stagna in una atmosfera sessualmente torbida".

p. I L M I N I S T R O

fr. Colucci

PRODIMEX FILMS S.R.L. e

VIALE REGINA MARGHERITA, 278

00198 ROMA - TEL. 84.44.188-189

FASER FILM S.R.L.

Via Zandonai, 11 == ROMA ==

Roma DATA 17 Aprile 1969

UFFICIO PRODUZIONE:

MILANO VIA S. AGNESE, 16 - TEL. 878586

On.

Ministero del Turismo e dello Spettacolo
Direzione Generale dello Spettacolo
Divisione VII = Via della Ferratella

R O M A

OGGETTO: Revisione in censura del film: " P L A G I O "

In ottemperanza alla decisione della Commissione di Censura di Primo Grado che ha revisionato il film in oggetto in data 16 Aprile 1969, le scriventi Società, dichiarano di aver apportato a tutte le copie che saranno messe in circolazione, nonché al negativo del film, le seguenti modifiche:

- 1°-nella scena in cui Mita Medici ed il suo giovane partner sono stesi sul letto la sequenza é stata tagliata dal punto in cui la mano sta per giungere all'altezza del petto fino alla fine dell'inquadratura stessa (lunghezza del taglio metri 6 e 32 fotogrammi).
- 2°-Tutta l'inquadratura che porta all'intreccio delle mani dei due giovani sulla pancia della ragazza. (lunghezza del taglio metri 5 e 17 fotogrammi).
- 3°-la scena in cui uno dei ragazzi appare col sedere nudo. (lunghezza del taglio metri 3 e 46 fotogrammi).

Con osservanza.

PRODIMEX FILMS S.R.L.

L'Amministratore Unico

Enrico Colombo

FASER FILM S.R.L.

(L'Amministratore Unico)

Federico Casafiume

FASER FILM S.R.L.

11, VIA RICCARDO ZANDONAI
ROMA - TEL. 32.39.14

21 Aprile 1969

On.le

MINISTERO PER IL TURISMO E LO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo-Cinematografia
R o m a

Oggetto: rinuncia appello film: PLAGIO

I sottoscritti: SERGIO CAPOGNA - ENRICO COLOMBO, Am-
ministratori Unici della: FASER FILM E PRODIMEX FILMS, pro-
duttori del film in oggetto, rinunciano di interporre appel-
lo contro il giudizio espresso dalla Commission di Censura
di primo grado e dichiarano formalmente di accettare la clas=
sifica di :

VIETATO AI MINORI DI ANNI 18

In fede.

FASER FILM S.R.L.
(L'Amministratore Unico)

Sergio Capogna

PRODIMEX FILMS s.r.l.
(L'Amministratore Unico)

Enrico Colombo



Roma 15-4-69

On.le

MINISTERO PER IL TURISMO E LO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo-Cinematografia

R o m a

Oggetto: Visti Censura film " PLAGIO"

I sottoscritti Amministratori Unici della :
FASER FILM e PRODIMEX FILMS, produttori del film
in oggetto, chiedono che siano vistati n° 30 stam-
pati bollati per la programmazione al pubblico.

Si ringrazia.

FASER FILM S.R.L.

(L'Amministratore Unico)

Allegati: 30 Stampati bollati.

PRODIMEX FILMS S.R.L.

(L'Amministratore Unico)

Enrico Cobelli

2 Visti
18-4-69
[Signature]

28 Visti
21-4-69
[Signature]

- Sono stati appertati i seguenti 'Vegli'
- 1° Nella scena in cui elhita elledici e il suo partner sono stesi sul letto, la sequenza che ha inizio nel momento in cui il giovane quinge all'altrezza selpetto
 - 2° tutta l'inquadratura che porta all'intraccio delle mani dei due giovani sulla pancia della ragazza -
 - 3° La scena in cui uno dei giovani appare col sedere nudo.

N.

53707



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO del TURISMO e dello SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: PLAGIO

 Metraggio {

dichiarato
accertato	2412

Marca: FASER FILM-PRODIMEX FILMS

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Nella vita di Angela e Massimo, due giovani studenti che si vogliono bene entra un giorno, quasi a forza, Guido. Si stabilisce così un'amicizia e Guido sembra vivere di riflesso dell'amore dei suoi due amici, del quale è come affascinato. Durante un'assenza di Massimo, Guido però tenta attraverso Edera, una giovane operaia, di crearsi anche lui, individualmente, una sua vita sentimentale, ma il tentativo va a vuoto e Guido, favorito dalla lontananza dell'amico, finisce tra le braccia di Angela. Quando Massimo torna ignaro, Guido, che non tollera di vivere nella menzogna, con uno stratagemma, si fa sorprendere dall'amico in piena intimità con la sua ragazza. Massimo, sentendosi tradito e proprio dalle persone alle quali vuole maggiormente bene, se ne torna via, considerando finita la loro amicizia, ed a nulla possono i tentativi di Guido per esortarlo ad accettare serenamente la situazione. Così separati i tre amici stentano a trovare equilibrio: Massimo lo cerca in Edera, che tuttavia non riesce, come vorrebbe, a ricondurlo verso interessi più concreti quali lo studio ed il lavoro, Angela e Guido invece pensano a Massimo che, sebbene offeso, è in fondo anche lusingato che la ragazza sia tornata a cercarlo; ma quando finalmente si trova nuovamente tra le braccia di lei, riappare Guido. Massimo si sente preso in trappola, ma non ha la forza né la volontà di reagire. Presto la pace è fatta. Per festeggiarla, Guido li conduce alla sua villa nel Veneto e qui di fronte alla gioia di ritrovarsi ancora una volta uniti, ogni malinconia viene bandita. Le ore passano, la notte sopraggiunge, e ancora Angela Massimo e Guido non riescono a dividersi. Ma all'alba sull'argine del Po, viene ritrovata la macchina di Guido nella scarpata: al volante il suo cadavere. Angela e Massimo, di fronte alla sciagura, non possono evitare di porsi un terribile interrogativo: Guido si è ucciso o è stato un incidente? Ed i loro tentativi di ristabilire un qualsiasi rapporto hanno un effetto contrario, perché Guido da morto li divide ancora di più.

VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 18

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **17 APR. 1969** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti di autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservazione delle seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alternarne, in qualsiasi modo l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Sono stati apportati i seguenti tagli: 1) nella scena in cui Mita Medici e il suo partner sono stesi sul letto, la sequenza che ha inizio nel momento in cui il giovane giunge all'altezza del petto; 2) tutta l'inquadratura che porta all'intreccio delle mani dei due giovani sulla pancia della ragazza; 3) la scena in cui uno dei giovani appare col sedere nudo.

Roma, li

18 APR 1969

Arti Grafiche E. Cossidente - Roma, 4-1966 - 10.000

Via Tagliamento, 57 - Tel. 865.778

IL MINISTRO

Fco Galeffi

PER COPIE CONFORME
 IL RESPONSABILE
 (Dott. Antonio S'eraio)



Roma 8 Maggio 1969

On.le

MINISTERO PER IL TURISMO E LO SPETTACOLO

Direzione Generale della Cinematografia

Ufficio Censura

R o m a

Oggetto; Nulla osta visti film : PLAGIO

I sottoscritti : Sergio Capogna, Amministratore Unico della Faser Film e sig. Enrico Colombo, amministratore Unico della Prodimex Films, produttori del film: PLAGIO, chiedono che siano rilasciati n° 8 nulla osta Visti censura del film in oggetto.

Si ringrazia.

Allegati 5 stampati bollati.

PRODIMEX FILMS s.r.l.

L'Amministratore Unico

Enrico Colombo

FASER FILM S.R.L.

(L'Amministratore Unico)

Sergio Capogna

*8 Visti
8-5-69
JEL*

VIETATO AI MINORI



Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE
DEGLI AFFARI GENERALI E DEL PERSONALE

SALA FONOGRAMMI

IX
53707

Prot. N° 894 Ora 12,30 Roma, 25 Agosto 1969

Mittente: QUESTURA ROMA = UFFICIO SPETTACOLI

Destinatario: COMMISSARIATI P.S. CAPITALE e.p.c. MINISTERO TURISMO E
SPETTACOLO = DIR. GEN. SPETTACOLO = DIV. CINEMA = PROCURA
RAPUBBLICA = ROMA

Prot. N° 123078/40159.13.B. Spettacoli

Testo:

PER CONOSCENZA
GABINETTO DELL'On. MINISTRO

PROCURA REPUBBLICA LODI AT SENSI ARTICOLI 528 C.P. 337
E SEGUENTI CP.P. 14-15 LEGGE 21/4/1962 HABET DISPOSTO SEQUE-
STRO AMBITO TERRITORIO NAZIONALE FILM " IL PLAGIO " DISTRI-
BUITO SOCIETA' CINEMATOGRAFICA ET EURO INTERNATIONAL FILMS.
PREGASI PROVVEDERE IN CONFORMITA'. PARTICOLARE ATTENZIONE RIVOL-
GESI AT COMMISSARIATO P.S. SALARIO -PARIOLI PERCHE' SOCIETA'
CINEMATOGRAFICA HABET SEDE IN VIALA ROSSINI 7.

F.to Questore Roma
Parlato

RICEVENTE: Nicolai

TRASMITTENTE: Garofalo



Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE
DEGLI AFFARI GENERALI E DEL PERSONALE

SALA FONOGRAMMI

53707

PER CONOSCENZA
GABINETTO DELL'On. MINISTRO

Prot. N° 942 Ora 13 Roma, 10 SETTEMBRE 1969

Mittente: QUESTURA ROMA

Destinatario: MINISTERO TURISMO E SPETTACOLO DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
CINEMATOGRAFIA ED ALTRI OMESSI

Prot. n° 130972/40159/12 B SPETTACOLO

Testo:

SEGUITO FONO CIRCOLARE PARI NUMERO DEL 25 AGOSTO
SCORSO COMUNICASI CHE TRIBUNALE RIMINI CON DECRETO GIUDICE
ISTRUTTORE N° 3159/69 DEL 4 CORRENTE HA DISPOSTO DISSEQUESTRO
FILM " PLAGIO " ET ORDINATO RESTITUZIONE AT AVENTI DIRITTO
COPIE FILM SEQUESTRATE. PREGASI PROVVEDERE CONFORMIT&'.
ga

IL QUESTORE ~~DENOZZA~~ DENOZZA

RICEVENTE: GENTILI

TRASMITTENTE: FORGIONE

FP/gc



Presidenza del Consiglio dei Ministri

SERVIZI INFORMAZIONI
E PROPRIETÀ LETTERARIA, ARTISTICA E SCIENTIFICA
IL DIRETTORE GENERALE

Ungaretti

00187 Roma, 19 NOV. 1970
Via Boncompagni 15

Cimmino

Caro De Biase *De Biasi*

mi viene segnalato dal già Consigliere di Stato Carlo Bozzi il film di un suo amico, il regista Sergio Capogna, il cui titolo é "Il Plágio" che concorre ad un premio non ben identificato.

Puoi farmi sapere qualcosa e se vale, come sembra, occupartene personalmente?

Ti ringrazio anticipatamente e ti invio molti cordiali saluti.

(Giuseppe Padellaro)

Giuseppe Padellaro

Gr. Uff. Dott. Franz DE BIASE
Direttore Generale dello Spettacolo
Ministero Turismo e Spettacolo
Via della Ferratella
00100 ROMA

concorso ai premi di qualità I sem. '69

ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO

Personale

S. P. 267

Roma, 25/11/70

3+113
8

Caro Peppinò,

ricevo la tua del 19 novembre u.s. con la quale segnali il film "Il plagio". L'opera, che concorre all'assegnazione degli attestati e dei premi di qualità per il 1° semestre 1969, sarà esaminata fra breve dalla competente Commissione.

Ti farò avere notizie appena possibile.

Ti ricambio affettuosi saluti.

tuo
(Franz De Biase)

Franz

Prof. GIUSEPPE PADELLARO
Direttore Generale dei Servizi Informazioni
e Proprietà Letteraria artistica e scientifica
Presidenza del Consiglio dei Ministri
R O M A

Titoli di testa del film

"P L A G I O"

Organizzazione generale

MITA MEDICI

ALAIN NOURY

RAYMOND LOVELOCK

P L A G I O

con

DINO MELE

e con

COSETTA GRECO

nel ruolo di Edera

SERGIO CAPOGNA

Soggetto e sceneggiatura

GIORGIO MARIUZZO

Aiuto regista

ATTILIO TOSATO

Direttore di produzione

FRANCO BOTTARI

Scene e arredamenti

GUSTAV MAHLER

Symphony No.5 in C sharp Minor

Musica

ANTONIO PIAZZA

Direttore della fotografia

Una produzione

FASER FILM - PRODIMEX FILMS

GIULIANA SCAPPINO
Organizzazione generale

SERGIO CAPOGNA RAYMOND LOVELOCK
Regia MITA MEDICI
MASSIMO ALAIN HOURY
EDERA COSETTA GREGO
ROBERTO DINO MELE
SORELLA DI GUIDO LUZZI
UNA STUDENTESSA NIRELLA PAMPILI (c.s.c.)
UN AGENTE GIULIANO DISPERATI
UN PROFESSORE RINATO GRANDI

GIOVANNI ABBALLE
GIUSEPPE BUONAIURIO (c.s.c.)
Assistenti operatori

AUGUSTO TROLANI

Fonico

ALFONSO AVIGNOLA

Fotografo di scena

ROSSANO CAPORICCI

Truccatore

PAGIETTA SHOP

Costumi per Mita Medici

LUCHERINI - ROSSETTI - SPINOLA

Ufficio Stampa

I vestiti di Raymond Lovelock sono di
PALAZZI

Dialoghi dal film

"P L A G I O"

Rullo 1 - Per farne che?

VOCE DI ANGELA - Già un pallido sole riscalda questo mattino...

ROBERTO - Presto le foglie ricopriranno gli arbusti secchi di questi rami... Ma tutto questo non servirà a farci dimenticare le cattive cose che nostro malgrado siamo costretti a vivere... e di cui noi non siamo responsabili...

MASSIMO - Certo, i nostri poveri drammi non servono, ma è la nostra consapevolezza a servirci... a darci la forza per andare avanti, per lottare... Ed anche il tuo ricordo mi sarà utile, perchè niente è più puro al mondo che l'amore di un fanciullo...

MASSIMO - Non può neanche lui. Gli è appena arrivato il fratello...

ANGELA - Senti, io credo che ormai per stasera...

MASSIMO - Ah! Ora provo con Carlo...

ANGELA - Come vuoi. Ma guarda che sarà difficile che tu lo trovi...

ANGELA - Oggi occupano ingegneria... anzi, sembra che i missini vogliano dar fastidio...

MASSIMO - Pronto! Sono Massimo. Senti, sono qui con Angela...

Si, al Goliardo... Si, lo so... Sei ferito?... Ma è grave?...

ANGELA - Ah, niente, volevo venire da te, ma... Certo, non importa.

MASSIMO - Capisco. Grazie lo stesso.

ANGELA - Dai, non ci pensare... Stasera non è la serata giusta...

Ti accompagno al treno.

Massimo - Ehi, Roberto!

ROBERTO - Ciao! Ma che fate qua? Hanno occupato ingegneria... Un paio d'ore fa...

MASSIMO - Lo so.

ROBERTO - Grandi mi raggiunge qui... Ci farà sapere... Per noi è questione di poco, di ore... Ce la stiamo per fare, stavolta, eh, Massimo!...